

吹奏樂と共に歩んだ音楽活動 75年

鴨井次郎 略歴 生年月日 1935 年（昭和10年） 8 月 18 日

- 最終学歴：1958 年 3 月（昭和33年）東京芸術大学音楽学部器楽科卒業

【職歴】

- 1956 年（昭和31年）7 月 財団法人東京交響楽団入団（トランペット奏者）
- 1964 年（昭和39年）2 月 同上 退団
- 1964 年（昭和39年）3 月 日本楽器（株）入社（管楽器及び吹奏楽の普及講師）
- 1982 年（昭和57年）2 月 同上 退社
- 1982 年（昭和57年）3 月 学校法人尚美学園に教職員として就任（管打楽器科主任教授）
- 1990 年（平成2年）2 月 同上 退任
- 1990 年（平成2年）3 月 財団法人ヤマハ音楽振興会 ヤマハ音楽院に教職員として就任
- 1992 年（平成4年）4 月 慶応義塾大学付属普通部（中学校）非常勤講師として就任
- 1994 年（平成6年）3 月 財団法人ヤマハ音楽振興会 ヤマハ音楽院 退任
- 1994 年（平成6年）4 月 日本マーチングバンド指導者協会事務局長に就任
- 2005 年（平成17年）6 月 日本マーチングバンド・バトントワーリング協会事務局長に就任
- 2005 年（平成17年）9 月 慶応義塾大学付属普通部（中学校）退任
- 2005 年（平成17年）10 月 中国瀋陽音楽学院客員教授に就任（吹奏楽及び室内楽担当教授）
- 2008 年（平成17年）6 月 同上 退任
- 2008 年（平成17年）6 月 中国瀋陽音楽学院名誉教授拝命
- 2010 年（平成22年）5 月 国際非営利組織アジアパシフィックバンド連盟事務局長に就任
- 関係団体：公益社団法人日本吹奏楽指導者協会会員

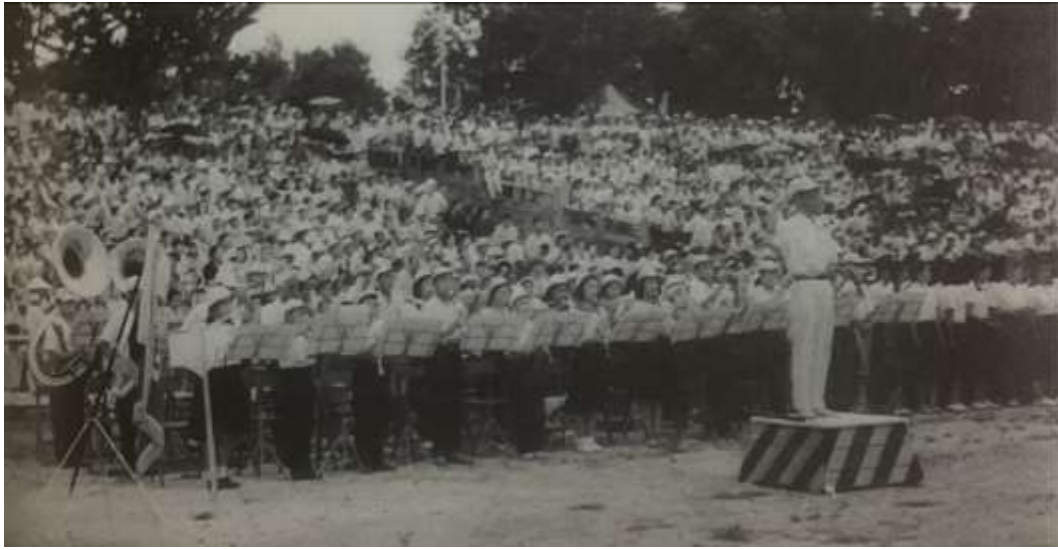
天理スクールバンド



1948年 (S23) 5月23日
奈良県学徒自治連盟総会 於：橿原建国館



1949年 (S24) 1月26日
春季大祭演奏会 於：天理高校講堂



1949(S24)年8月27日全国陸上演習県大会



1950(S25)年2月11日全関西吹奏楽祭



1950(25)年2月11日全関西吹奏楽祭



1952年(27)3月2日JOBKにて優勝記念録音



1953(28)年11月15日 関東吹連コンクールに
特別出演 指揮：谷口 真
於：芸大奏楽堂



1953年(28)11月27日 全関西コンクール3年連続優勝を記念して



1952年(27)
甲子園 高校野球ファンファーレ



1953(28)年 甲子園・高校野球入場式



1954年(29)8月13日 全国高校野球大会



1953年(28) 上野公園でマーチングドリル実演



1953年(28) 新潟市内での街頭行進



1951年(S26) 天理市内パレード

吹奏楽コンクール表彰式



1953年(28) 3回関西吹奏楽コンクール大会 3年連続優勝

天理高校吹奏楽のOB(学朋会)で 関西吹奏楽コンクール出演



1954年(29)10月24日 楽朋会、全関西で優勝

天理高校吹奏楽、ローズパレード初出演



1990年(H2)1月1日 ローズパレード

3人の仲間



1994年(H6)

鴨井次郎

中澤忠雄

原田元吉



1995年(H7)逝去

中澤氏の墓標

大学時代（東京藝術大学）

【鴨井】



西村政晃氏と共に



学内演奏 於：芸大奏楽堂



芸大卒業時
西村政晃・中山先生・鴨井

イタリアオペラ、日本公演時 アイーダトランペットで出演





「ローマの松」のバンダ



管打楽器科の同級生



1956年(S31) 芸大吹奏楽団演奏旅行時集合写真



1954年～1955年（芸大1年～2年）立川の空軍基地内の将校クラブ出演のビックバンド
バンドマスター（ディック・ゴールド）

東京交響樂團時代

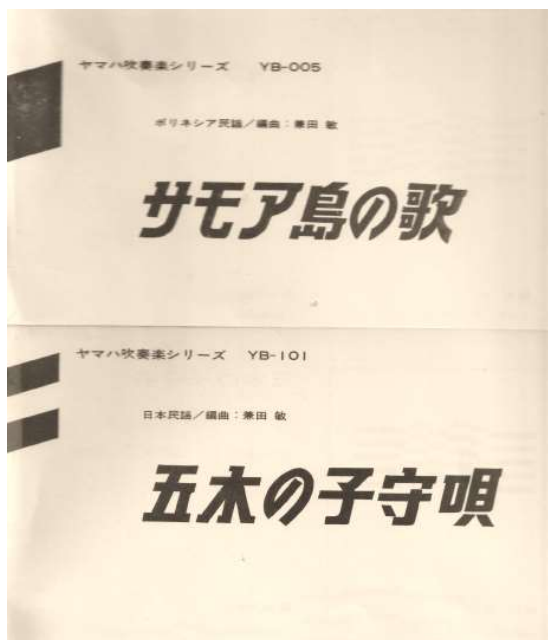




鴨井次郎が1960年に
東京交響楽団に呼んだ
デルバート・A. デール氏の
バンドジャーナルで
連載していたものを
教則本にまとめた
『トランペットのテクニック』
これが当時の最先端として
評価された。

YBSについて

- 兼田 敏氏が1年間に60曲の編曲
- 15名編成30曲 25名編成30曲
- 初級用から上級用のレベルに即した編曲



ヤマハ吹奏楽シリーズ 編曲：兼田 敏



- このシリーズは初歩のバンドはもとより、小編成ゆえに悩みの多いバンドを念頭に置き、楽しく充実した合奏ができるように編曲されています。
- 「ブラウン・シリーズ」(13人編成以上)、「グリーン・シリーズ」(24人編成以上)があり、小編成から大編成に成長していく過程が考慮されています。
- 吹奏楽における新しい試みとして、ピアノやコーラスとのアンサンブルを組み入れ、吹奏楽の新しいイメージづくりが考慮されています。
- 指導者のために、スコアに楽譜上の留意点や解釈の仕方を赤字の示した指導書と模範演奏の聴けるフォノシートが用意されています。

■ ブラウン・シリーズ(15人～編成)

YB-No.	タイトル	作曲者	演奏時間
YB-001	海	モーツァルト	4:50
YB-002	河は呼んでいる	グッテムス	7:50
YB-003	キラキラ星	W.A.モーツァルト	4:50
YB-004	ユルヴェー舞曲 第1番	C.ドビュッシー	7:00
YB-005	サモア島の歌	兼田敏	7:50
YB-006	サントン広場の空を上げて	ホセ・コロン・ロドリゲス	4:50
YB-007	ユルヴェー舞曲 第2番	E.モーツァルト	8:00
YB-008	マルセリーノの歌	P.ドビュッシー	5:00
YB-009	雪山讃歌	チャップリン	5:00
YB-010	トイカ	グッテムス	7:00
YB-011	可愛いアウクスティン	グッテムス	5:00
YB-012	三びきの子狼	E.モーツァルト	11:00
YB-013	シェリト サンゴ	C.ドビュッシー	9:00
YB-014	口笛吹きと小犬	A.モーツァルト	9:00
YB-015	ともし灯	グッテムス	7:00
YB-016	結曲アルテーナ	H.ドビュッシー	7:00
YB-017	結曲アルテーナII	H.ドビュッシー	8:00
YB-018	行進曲 黄色いリボン	チャップリン	7:50
YB-019	アロハオエ	グッテムス	7:50
YB-020	私の回転木馬	S.モーツァルト	8:50
YB-021	おもちゃの交響曲	H.ドビュッシー	11:30
YB-022	レイモンドの手守唄	A.モーツァルト	8:00
YB-023	お・ブレネリ	モーツァルト	7:00
YB-024	オーケストラのためのピクニック	チャップリン	7:50

■ グリーン・シリーズ(24人～編成)

YB-No.	タイトル	作曲者	演奏時間
YB-101	玉木の子守唄	チャップリン	7:50
YB-102	春とんぼ	グッテムス	7:50
YB-103	フーガ ハ短調	J.S.バッハ	8:50
YB-104	オンリー ユー	B.モーツァルト	9:00
YB-105	ロシアより愛をこめて	L.モーツァルト	7:00
YB-106	カチューシャ	チャップリン	8:50
YB-107	ロンドン橋	チャップリン	11:00
YB-108	狩りの歌	P.J.ドビュッシー	11:00
YB-109	ヨ・スバ(ニューラ)	チャップリン	11:00
YB-110	恋しき娘	チャップリン	8:50
YB-111	ビビディ・バビディ・ドゥー	チャップリン	11:00
YB-112	センチメンタル ジョーニー	E.モーツァルト	11:00
YB-113	草薙鳥	S.モーツァルト	11:00
YB-114	フーガ 短調	J.S.バッハ	10:00
YB-115	村のかじや	グッテムス	7:50
YB-116	カッコー ウルツ	J.E.モーツァルト	9:50
YB-117	ハンガリー舞曲 第1番	A.モーツァルト	9:00
YB-118	わらの中の七面鳥	チャップリン	8:00
YB-119	淡き灯	E.モーツァルト	8:00
YB-120	ピアノとバンドのためのスワニー湖	S.モーツァルト	11:00
YB-121	モ・ア	B.モーツァルト	8:00
YB-122	ハンガリー舞曲 第2番	A.モーツァルト	11:00
YB-123	マーチ 乾杯の時	兼田敏	11:00
YB-124	ラ・コンパルサ	E.モーツァルト	9:50
YB-125	ピアノとバンドのためのホルディリア	チャップリン	11:00

【近刊】

YB-No.	タイトル	作曲者	演奏時間
YB-025	ピアノのための「ピアノ協奏曲ハ長調」	J.モーツァルト	11:50
YB-026	ピアノとバンドのための「星の降る夜」	B.モーツァルト	7:00
YB-027	タタリキョウトバンドのための「ソナタ」	A.モーツァルト	11:40
YB-028	メキシカンパットダンス	チャップリン	11:50
YB-029	スラブ舞曲 第1番	A.モーツァルト	11:00
YB-030	舞臺音楽 第1巻	チャップリン	7:00
YB-126	南京錠渡り	M.モーツァルト	11:00
YB-127	ピアノとバンドのための「アンチローラー」	チャップリン	8:00
YB-128	ピアノとバンドのための「ハレルヤ」	チャップリン	11:00
YB-129	ラ・タカラータ	チャップリン	11:50
YB-130	ピアノとバンドのための「波濤の聲」	B.モーツァルト	9:50

発行所



財団法人ヤマハ音楽振興会

東京都渋谷区恵比寿南1の1 TEL (719) 3101-8

YBSコンサートのプログラム

管楽器アンサンブルの集い

演奏 ヤマハ バンド ディレクターズ アンサンブル

指揮 鴨井 次郎

解説 秋山 紀夫

とき：6月23日(日) P. M. 2:00~4:00

ところ：上田市民会館

主催：上小中学校吹奏楽連盟

後援：琴光堂、ヤナギヤ楽器店

日本楽器製造株式会社

指揮 鴨井次郎

解説 秋山紀夫

■第1部

ヤマハ吹奏楽シリーズより(編曲 兼田 敏)

海	井上武士
キラキラ星	W. A. モーツアルト
五木の子守唄	日本民謡
アルチーナ組曲II	G. F. ヘンデル
フーガト短調	J. S. バッハ
ハンガリー舞曲 第一番	J. ブラームス

■第2部

アンサンブル		
クラリネット	四重奏	
金管	六重奏	
フルートソロ	星の降る夜	P. ウォックス
アルト		
サクソホンソロ	アニーローリー	スコット

■第3部

ヤマハ吹奏楽シリーズより(編曲 兼田 敏)

行進曲 黄色いリボン	アメリカ民謡
口笛吹きと小犬	A. プライヤー
私の回転木馬	N. グランツバーグ
シエトリンド	C. フェルナンデス
わらの中の七面鳥	アメリカ民謡
モア	N. オリヴィエロ R. オルトラニ
オオ プレネリ	スイス民謡

ヤマハバンドディレクターズアンサンブル
※夏の講習をして下さる先生方です



バンドディレクターの演奏 (YBSコンサート)

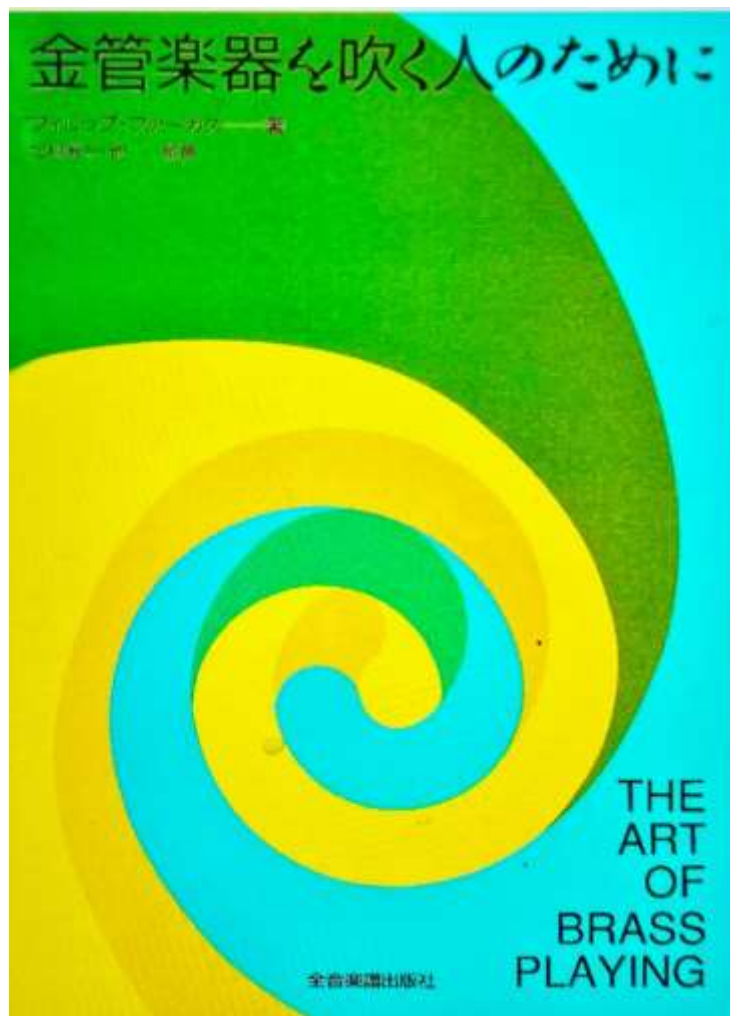
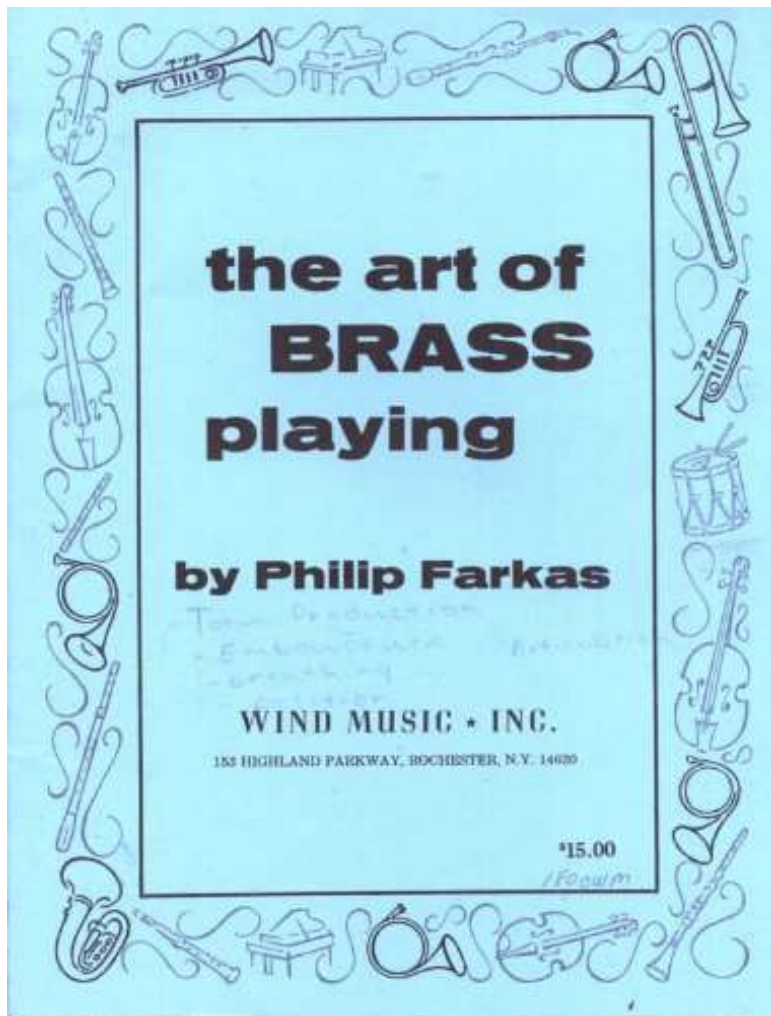


バンドディレクター養成コース 卒業演奏会

於：ヤマハホール



指揮：兼田 敏 於：ヤマハホール



1971年(S46) 元シカゴフィルハーモニーのホルン奏者、フィリップ・ファークス著作『The art of BRASS Playing』の日本語版を杉原道夫氏が翻訳し、管楽器の専門誌パイパーズを起業

ニューサンズ イン ブラス



1972年 (財)ヤマハ音楽振興会で企画

トランペット鼓隊

The image shows a musical score for a piece titled "Tempo di Marcia". The score is written for a trumpet and drum ensemble. The title "Tempo di Marcia" is written in Italian. The score is arranged in four staves. The first two staves are for the trumpet and trombone parts, and the last two staves are for the drum parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The title "Tempo di Marcia" is written in the center of the score. The name of the composer, "平井俊三郎 曲" (Hirai Shunzou), is written in the top right corner. The score is written in black ink on a light-colored background.

1973年 小学校の鼓笛隊にトランペットを導入

「明治時代の吹奏楽」

鴨井次郎



我が家に大変古いレコード盤があった。
家内の祖父が明治の人としては珍な人で、当時リリースされたレコードを多数
収集していた。
その中の一枚に明治29年2月天笠堂から発売された、海軍軍楽隊楽長の瀬戸口藤吉
が作曲・指揮をし、海軍軍楽隊の演奏による「軍艦行進曲」がある。
このSPレコード盤は80回転で厚さは3ミリ程あり、現在のオーディオ機器では聴く
ことができない。
1973年（昭和48年）友人の秋山紀夫氏（ソニー吹奏楽団の音楽監督（当時））が、
このレコードに興味を持ち、ソニーレコードより『明治の吹奏楽〜まぼろしのSP
復刻盤〜』と題し、LP盤に変換してリリースされた。
このレコードに収録されている曲はA面とB面で計16曲あり、演奏は陸軍青山学校
軍楽隊・海軍軍楽隊・陸軍第1師団軍楽隊・米田コロソピアバンド等が演奏して
いる。

収録曲

side=A

1. 行進曲「鉄船口の進軍」
2. 序曲「六段の上」
3. 序曲「六段の下」
4. 長唄「ひなずる三番仇討る日は」
5. 行進曲「愛国行進曲（君が代行進曲）」
6. 短唄「御所車」
7. 短唄「K伊の国」
8. 歌曲「かっばれ」

side=B

1. 行進曲「若しも月が輝くならば」
2. 軍艦行進曲
3. 長唄「越後獅子」
4. 長唄「越後獅子」
5. メラー・ワー・マーチ
6. 鉄船要塞占領
7. 行進曲「愛国行進」
8. 行進曲「愛国行進」



1973年(S48)

当時、我が家に100年前の瀬戸口藤吉作曲、海軍軍
楽隊演奏『軍艦マーチ』のレコードがあり、秋山紀夫先
生が来宅時、このレコードを聴き、是非復刻版を作成
しようと、ソニーレコードからリリースした。

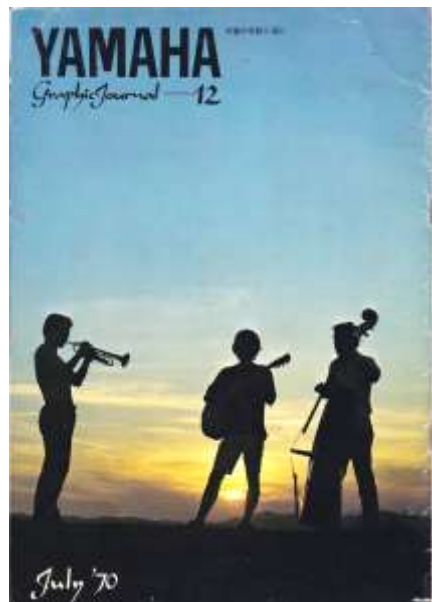
軍艦行進曲

作曲 瀬戸口藤吉

演奏 海軍軍楽隊 歌付き
指揮 瀬戸口藤吉

※約120年前の『軍艦マーチ』演奏をお聴きください

ネム音楽院



尚美音楽院



バリオホールにて

日本管打楽器コンクール



The 27th Japan Wind and Percussion Competition

開催部門：クラリネット、ファゴット、トランペット、チューバ

<Japan · English>



**JAPAN WIND
AND
PERCUSSION
COMPETITION**

In 2010
Clarinet
Bassoon
Trumpet
Tuba

特別大賞演奏会
日時：2010年8月31日(火) 17:00～
会場：文京シビック大ホール
〔東京都文京区春日 1-16-21〕
共演：東京ニューシティ管弦楽団
指揮：尾高 忠明

開催期間
2010年8月23日(月)～28日(土)
第一次予選、第二次予選、本選
会場

クラリネット部門：洗足学園音楽大学
ファゴット部門：東京音楽大学
トランペット部門：武蔵野音楽大学
チューバ部門：昭和音楽大学

Japan Musical Education and Culture Promotion Society
主催：財団法人日本音楽教育文化振興会

1984年(59) 第1回大会開始

フランスから審査員として、マルセル・ミュール氏来日

尚美音樂院

• JBA研修會 於：尚美學園短期大學



ミッドウエストバンドクリニック



瀋陽音樂院

2005年～2008年 勤務



瀋陽音樂院吹奏樂團練習風景 於：瀋陽音樂院コンサートホール

日本洗足学園音楽大学吹奏乐团访华



2007年10月20日

2007年 洗足学園金管バンドと瀋陽音楽院吹奏楽団の交換演奏会 於：瀋陽音楽院コンサートホール



2006年12月 瀋陽音楽院吹奏楽団定期演奏会

矢板ウインドオーケストラ 顧問



2020年11月8日 吹奏楽の日、コンサート 矢板ウインドオーケストラ 客演指揮：鴨井次郎
於：真岡市民会館

シニアアンサンブルの指導



ヤマハシニアアンサンブル



滝野川シニアアンサンブル



我孫子シニアアンサンブル

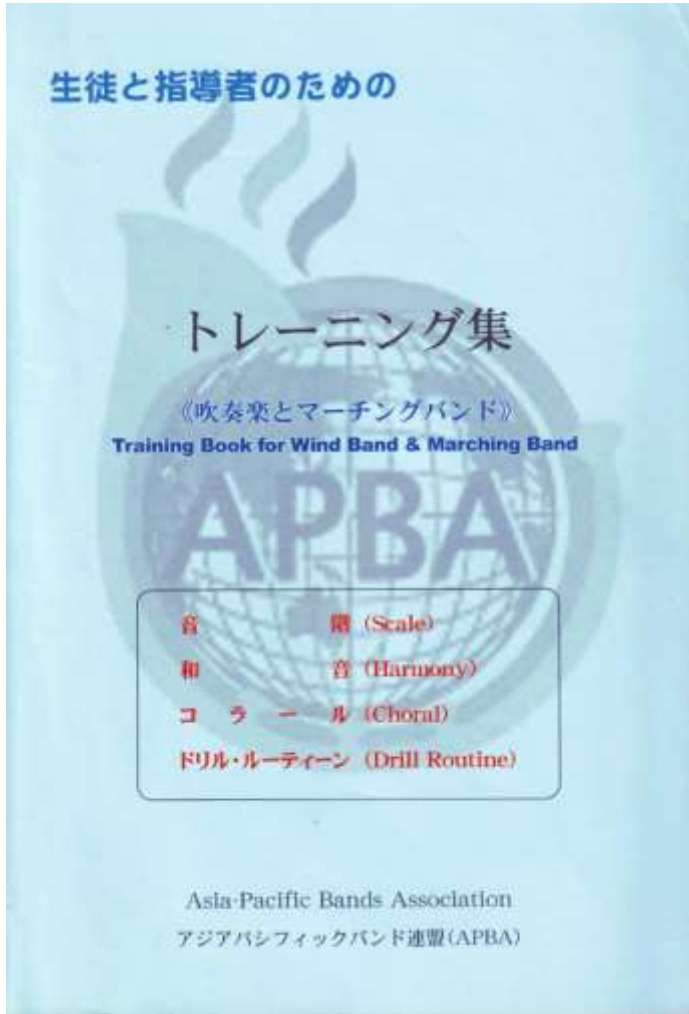
「風笛」(NHK連続テレビ小説「あすか」テーマ曲)
作曲 大島ミチル

演奏 ヤマハシニアアンサンブル

指揮 鴨井次郎

※コロナ禍のリモート演奏

吹奏楽とマーチングの指導書



2014年(H26)出版

カンボジア指導



2005年(H17) カンボジア プノンペン市
マーチング講習会
左から 尾田、鴨井、原田、吉岡 (敬称略)



2005年(H17) カンボジア プノンペン市 マーチング講習会
指導講師:原田 元吉

終わりです。

ご清聴有難うございました。